

PALACIO  
PEREIRA

EXHIBICIÓN

---

# Desenlace de la *forma*

---

CURATORÍA: MACARENA MÚRUA  
26 DE OCTUBRE 2022 - 18 DE FEBRERO 2023





# UN FUTURO POSIBLE



**Carolina Pérez Dattari**  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

A lo largo de la historia, los creadores y creadoras han sido movilizados de los cambios sociales utilizando el arte como vehículo. En la actualidad, son muchos los y las artistas que, a nivel global, toman como punto de partida las contingencias ambientales y sociopolíticas para invitar a las personas a tomar acciones frente a problemáticas que afectan el futuro de la humanidad.

La exposición *Desenlace de la forma* reúne a un diverso grupo de creadores que, desde disciplinas como la artesanía, las artes visuales y el diseño, se aproximan al paisaje y proponen preguntas sobre el cambio climático y la búsqueda de modelos alternativos en torno al crecimiento sostenible. Las obras que conforman esta muestra se vinculan con los territorios a partir de trabajos de campo, la cristalización de procesos creativos, y la exploración de materialidades, creando nuevos paisajes que son habitados por los cientos de personas que recorren

las distintas salas del Centro de Extensión Palacio Pereira.

El principal valor del Palacio Pereira radica en su espíritu ciudadano, que pone al centro los vínculos entre las personas, las culturas, las artes y el patrimonio. A través de la exposición *Desenlace de la forma*, el Centro de Extensión se transformó en el escenario de un trabajo colaborativo entre artistas, colectivos e investigadores, dando inicio a las celebraciones del Mes del Diseño. La edición de 2022 de esta iniciativa tuvo como énfasis la descentralización, la reactivación cultural y la participación ciudadana, a través de ochenta eventos realizados en todo Chile, de los que fueron parte más de 300 diseñadores y diseñadoras.

*Desenlace de la forma* fue posible gracias a una alianza con el Área de Diseño del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que nos permitió profundizar en las relaciones

dentro de nuestra institucionalidad y asumir un rol protagónico en la agenda de una celebración que año a año toma mayor fuerza en el sector de las culturas y el patrimonio. Para esta exposición, además, se profundizó el trabajo con instituciones públicas y privadas a través de préstamos de obras de sus colecciones, como por ejemplo con el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y la Colección CCU.

Como trabajadoras y trabajadores del patrimonio buscamos que nuestras acciones signifiquen un aporte para el desarrollo de las comunidades, permitiéndonos cuestionarnos quiénes somos y cómo habitamos y cuidamos nuestro territorio.

# HACER HABLAR A LAS COSAS



**Centro de Extensión Palacio Pereira**  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Abordar el diseño desde una perspectiva patrimonial es para el Centro de Extensión Palacio Pereira un hito inédito que permite avanzar en su misión de ampliar la noción de patrimonio en clave contemporánea.

*Desenlace de la forma* es un proyecto que se gesta en una alianza interministerial y otorga espacio a preguntas urgentes que creadores nacionales contemporáneos están abordando desde su práctica e investigación.

La muestra reúne gran variedad de técnicas y biomateriales que modelan piezas específicas. La versatilidad de temas y formas presentes son ampliamente visibles, y, despliegan una serie de cuestiones implícitas en los objetos pero principalmente la relación y tensión entre paisaje y creación, entre naturaleza y artefacto. La actualidad del proyecto, desde una perspectiva medioambiental y política está presente en cada pieza expuesta. Todas ellas se preguntan, a su manera, por las contradicciones

del mundo contemporáneo, el cómo crear en medio de la valorización y el señalamiento a las transformaciones aceleradas del paisaje, introducidas por la ocupación extractivista del territorio.

La exhibición se concentra en lo objetual con el propósito de "hacer hablar a las cosas", mostrar lo que está contenida en ellas. Más allá de su función y formalidad, la materia y el proceso que se imprime en cada obra, cristaliza su autoría y el entorno en el que nace. Los objetos, desde esta perspectiva, funcionan como metonimia del paisaje donde interceden múltiples decisiones técnicas y expresivas, volviendo anacrónicas las distinciones entre arte, diseño y artesanía.

La muestra propone un diálogo directo y generoso con la naturaleza de los objetos. Mientras en la Galería en cruz se despliegan los objetos como resultado de largos procesos de investigación y creación de obra, las vitrinas de la salas del eje Huérfanos

exhiben el ensayo y error, el detalle y el fragmento de los talleres.

Con todo esto el CEPP intenta revertir la tan tradicional distancia del espectador con el objeto patrimonial. La disposición de los elementos y el trabajo con el espacio de las vitrinas y la Galería en cruz son, a su vez, una manera de promover la proximidad y el recorrido. La selección saluda así los muros que la albergan, un edificio cuyo proyecto de restauración es, precisamente, resultado de una profunda valorización y rescate de oficios.

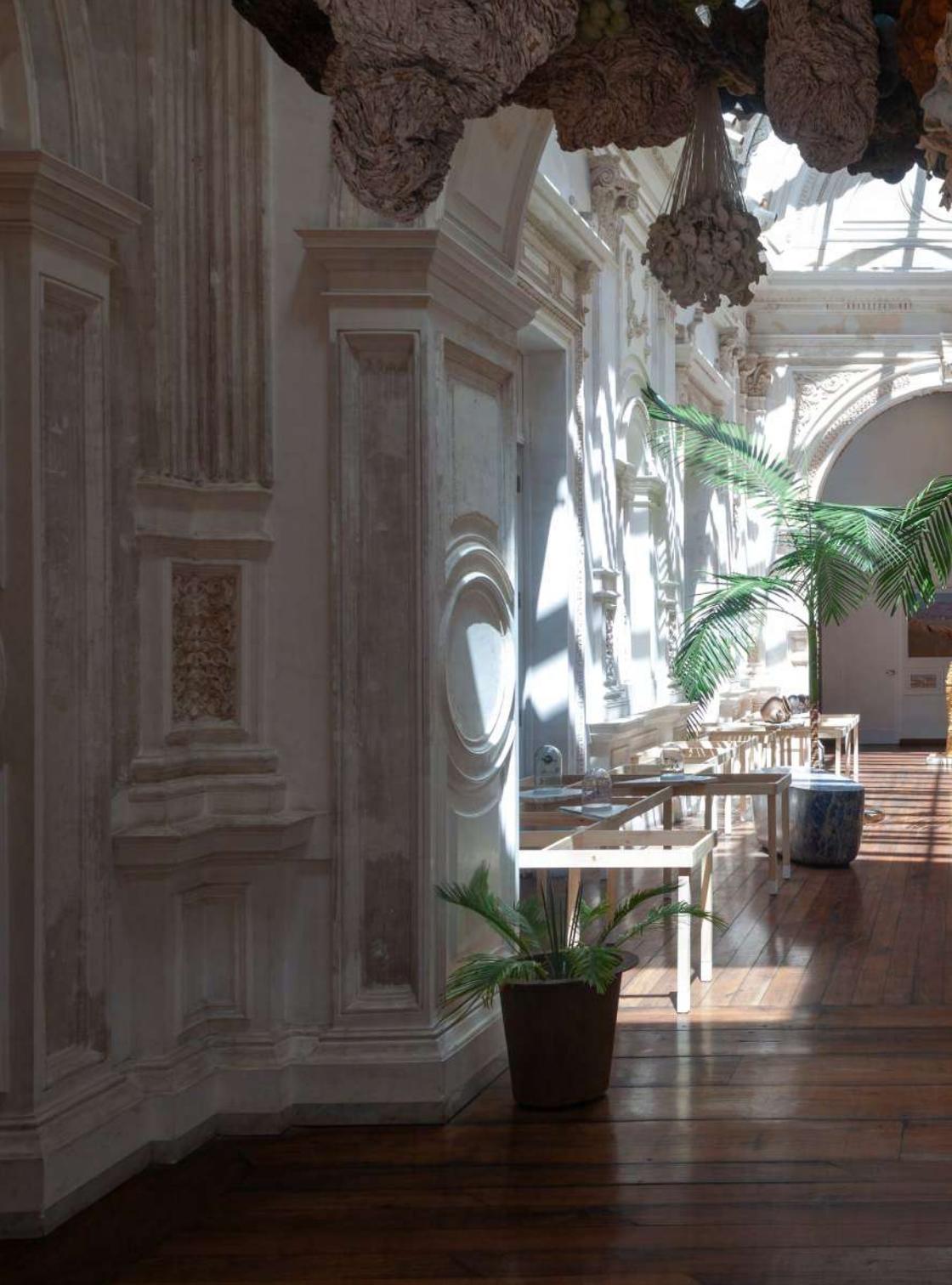


# Desenlace de la *forma*



1. *Desenlace de la forma*, vista Galería en cruz, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.









MARGARITA TALEP

FLUYDNEP

Text panel on the left side of the display case.

Text panel in the middle-left section of the display case.

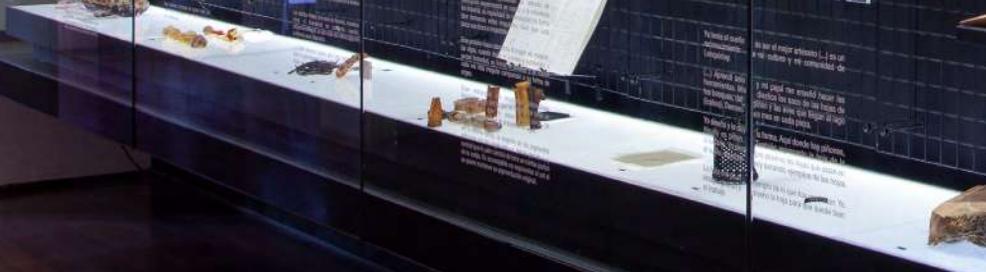
Text panel in the middle section of the display case.

Text panel in the middle-right section of the display case.

Text panel on the right side of the display case.

Text panel on the right side of the display case.

Text panel on the right side of the display case.







4. *Desenlace de la forma*, vista Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022.  
Fotografía Andrés Maturana.

Desenlace  
de la *forma*

# JOSÉ MIGUEL MARTY

**RESUMEN**

El cuerpo humano es un organismo complejo y fascinante. Este proyecto artístico busca explorar la relación entre el cuerpo humano y los materiales naturales, a través de la recolección y el uso de fibras vegetales y minerales.

**OBJETIVOS**

El objetivo principal de este proyecto es crear una obra de arte que refleje la diversidad y la belleza de los materiales naturales, así como la capacidad del cuerpo humano para adaptarse y sobrevivir en diferentes entornos.

**DESARROLLO**

El desarrollo del proyecto se basó en la recolección de materiales naturales en la región de Atacama, Chile. Se utilizaron fibras vegetales como la fibra de algodón y la fibra de lana, así como minerales como la sal y el yeso.

**CONCLUSIONES**

Este proyecto demuestra que los materiales naturales son una fuente inagotable de inspiración y creatividad. Además, resalta la importancia de cuidar y preservar estos recursos naturales para futuras generaciones.

Dentro del concepto de la región de Atacama como laboratorio experimental, en base a sus distintos materiales vernáculos y tradiciones, elijo materiales y oficios para desarrollar piezas artísticas que permeen en el cotidiano de los habitantes de la región. En el caso de Piedras Brotadas, trabajo con piedras que recolecto en mis paseos por la zona de rocas con minerales; interactúo con los geólogos o pirquineros; interactúo con la vegetación como tetera y alacalón. Sobre tejidos con fibras de colores locales, hago un tejido con la fibra vegetal la recolecto yo mismo, luego realizo posterior elaboración para poder utilizarla como material de tejido. La pieza es resintada para lograr un equilibrio entre la naturaleza y el arte.



**RESUMEN**

Este proyecto artístico busca explorar la relación entre el cuerpo humano y los materiales naturales, a través de la recolección y el uso de fibras vegetales y minerales.

**OBJETIVOS**

El objetivo principal de este proyecto es crear una obra de arte que refleje la diversidad y la belleza de los materiales naturales, así como la capacidad del cuerpo humano para adaptarse y sobrevivir en diferentes entornos.

**DESARROLLO**

El desarrollo del proyecto se basó en la recolección de materiales naturales en la región de Atacama, Chile. Se utilizaron fibras vegetales como la fibra de algodón y la fibra de lana, así como minerales como la sal y el yeso.

**CONCLUSIONES**

Este proyecto demuestra que los materiales naturales son una fuente inagotable de inspiración y creatividad. Además, resalta la importancia de cuidar y preservar estos recursos naturales para futuras generaciones.



**El cuerpo**

Me gusta dame cuenta que soy que mucho antes de pensar, p...  
 Imagino un cuerpo sobre el cual  
 Este cuerpo de todos, alieno, vivo abastado, atormentado, cortado natural, libre, amputado y...

**El cuerpo superficial y profundo**

El cuerpo humano es un organismo complejo y fascinante. Este proyecto artístico busca explorar la relación entre el cuerpo humano y los materiales naturales, a través de la recolección y el uso de fibras vegetales y minerales.

**La piel**

Hago el ejercicio de "Andar" la cansada de ella. La inservible con la mirada. Se equivoca. Es la que quiere dar una oportunidad a...  
 volver a ser una piel que me devolvió sensaciones que parecían...

# ILIANA OJEDA

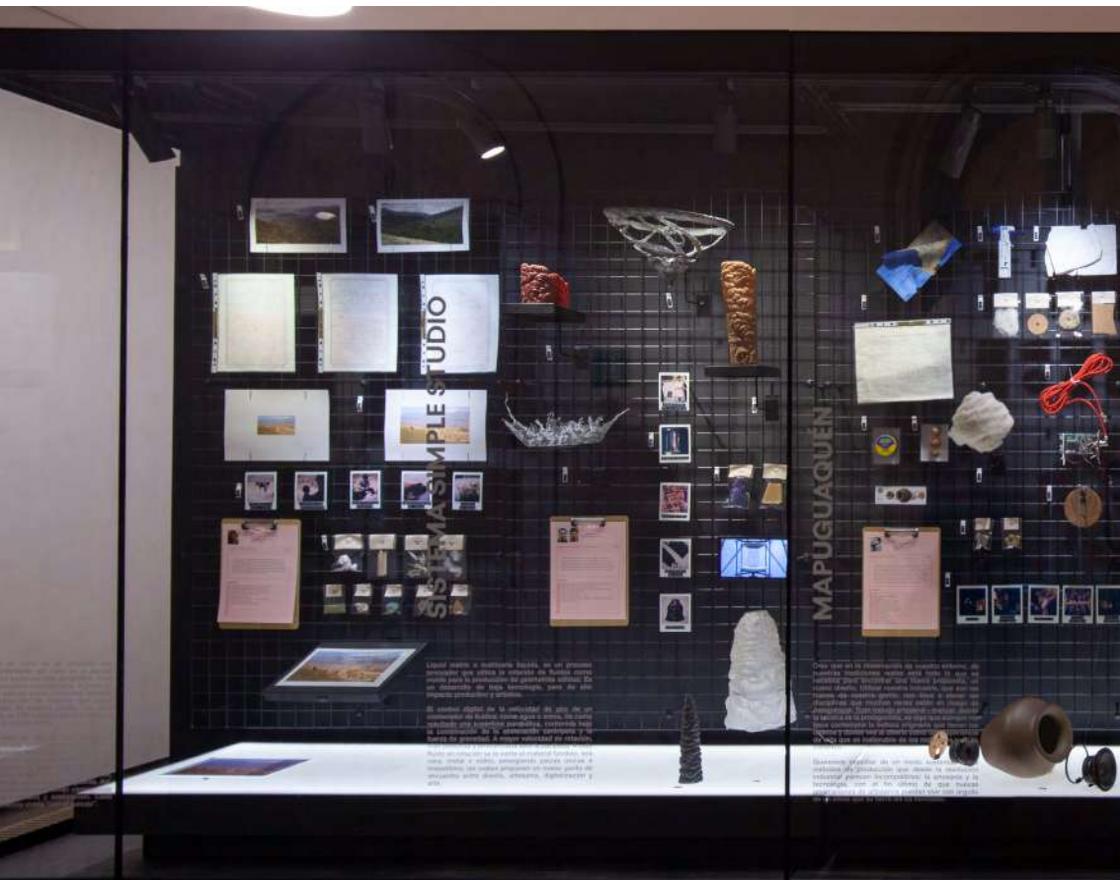






6. *Desenlace de la forma*, vista detalle vitrina  
Sala II, Centro de Extensión Palacio Pereira,  
2022. Fotografía Andrés Maturana.





7. *Desenlace de la forma*, vitrina Sala II, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.





8. *Desenlace de la forma*, vista detalle vitrina  
Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira,  
2022. Fotografía Andrés Maturana.



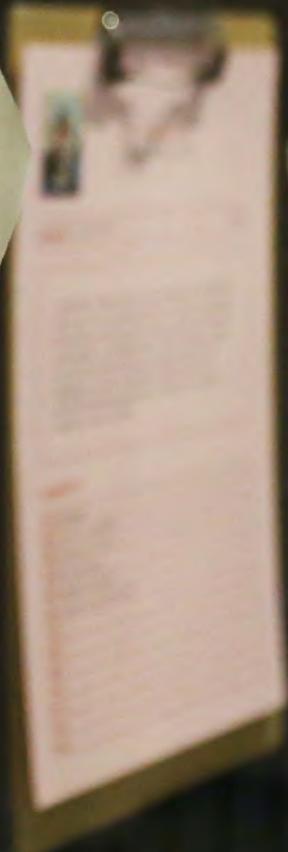


9. *Desenlace de la forma*, vitrina Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.





10. *Desenlace de la forma*, vista detalle vitrina  
Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira,  
2022. Fotografía Andrés Maturana.



DESENLACE  
DE LA  
FORMA: UN  
EJERCICIO  
CURATORIAL



### De la exposición

La presente exposición propone un diálogo entre diseño, artes visuales y artesanía, cuyas propuestas creativas se conectan a través del territorio. A partir de la exploración de diversos materiales presentes en Chile, trece creadores confluyen en un espacio de diálogo, donde las diversas perspectivas con las que abordan la problemática de la naturaleza, como inspiración, fuente (in)agotable de materia prima y como espacio discursivo y político, adquieren cuerpo de denuncia, compromiso y reflexión frente a la crítica situación que amenaza al planeta.

La conciencia frente al antropoceno se manifiesta de las más diversas formas, por sobre todo entendiendo que el acto creativo es, a la vez, un acto de compromiso con la ecología, de reconocimiento a un territorio que nos ha visto desarrollarnos como sociedad y que guarda en sus formas la memoria de nuestro patrimonio.

La confluencia de estas múltiples miradas, que a su vez entran en diálogo con la visión que tuvieron los naturalistas que recorrieron nuestro país para develar el territorio que lo conformaba, se

constituyen como singulares manifiestos que nos invitan a detenernos a observar; a reconocer aquellas pulsiones matéricas que están ahí, en estado de latencia, esperando a ser descubiertas y activadas por el gesto creativo que las transformará en significado.

### **El desenlace como proceso**

La posibilidad de acercarse a un cuerpo de obra heterogéneo, más allá de las clasificaciones, y poder escudriñar en aquellos procesos creativos tan privados y por lo general ocultos al ojo del espectador, permite comprender las conexiones dialógicas en torno al territorio. De esta manera el paisaje, ya sea del norte, del centro o del sur, como un espacio geográfico singular, definido por múltiples significados e identidades, cobra forma entrelazando reflexiones, metodologías e historias.

La decisión de desplegar los procesos creativos al interior de vitrinas, cobró un especial protagonismo, no sólo por permitir indagar en las problemáticas productivas de cada uno. A partir de compartimentos efímeros, donde los deslindes son sutiles, las individualidades de cada artista se funden, como un gran ecosistema creativo, que nos habla de profundas reflexiones respecto a lo

que este territorio nos ofrece, ya sea como materia prima, como espacio de compromiso ecológico, o como lugar de transmisión de saberes.

La conexión visual, procesual y material entre los artistas, permitió ir delineando un relato de experiencias, descubrimientos, ensayos y errores, que nos permiten tomar conciencia del tiempo presente en cada uno de los procesos. En una época donde la inmediatez nos embarga, y tantas veces nos priva de lo esencial, este ejercicio de gabinete, se plasma con la cadencia suficiente para demostrar el tiempo necesario para llegar al resultado deseado, a la forma final.

### **El devenir en objeto**

Tomando como inspiración a los científicos y artistas viajeros, a través de las figuras de Claudio Gay y Alexander Simon, quienes recorrieron nuestro país definiendo una forma de aprehenderlo, sus metodologías de análisis, todas artísticas antes que enciclopédicas, se transforman en una hoja de ruta para guiar la mirada a través del territorio, contribuyendo en la conformación un imaginario natural.

A estas miradas del diecinueve se suma la lucidez y audacia de un artista contemporáneo, cuya obra también se presenta en clave científica. Fernando Prats, a través de sus papeles imprimados de hollín y ceniza, permite que la conformación telúrica de nuestro territorio quede impresa como una huella indeleble de las manifestaciones más poderosas de la naturaleza, que nos recuerdan la fragilidad de nuestra existencia y la potencia del territorio que habitamos.

Por su parte, Marcela Moncada presenta el territorio del norte de Chile, desde la observación del paisaje a través de los materiales y formas que le confieren su identidad, morfológica y cromática, singularizándola a través de un ejercicio taxonómico y plástico. De las materias primas que ofrece el territorio del sur, surge el desafío de *Mapuguaquén* por generar un diálogo efectivo y prolífico entre la tradición artesanal y el avance tecnológico e industrial, a través de las manos del tornero que transforman la arcilla de Nacimiento en un parlante de alta fidelidad.

Ese modo artesanal, conectado con el tiempo y los ciclos de la naturaleza, se hace presente en la propuesta

escultórica de Sebastián Rodríguez, quien lleva el mundo fungi a cobrar un nuevo sentido estético. El poder de la naturaleza se manifiesta en la fuente creada por Sistema Simple Studio, donde la fuerza del agua imprime la superficie de la cera de abeja, congelando su movimiento y dando forma a un sutil bebedero que busca devolver un espacio de bienestar a las abejas, cruciales en la vida de nuestro planeta.

Los seres que crea Rita Soto, nos hacen volcarnos hacia nuestro interior, hacia nuestras formas de relacionarnos con nosotros mismos y con quienes nos rodean, generando un relato metafórico que nos obliga a (re)conocer a nuestros propios parásitos. En tanto Sofía Guridi, a través de la tradición textil, transforma una pieza inerte en un ciclo natural de degradación en el que se devela un mensaje, invitando a reflexionar sobre nuestro tiempo.

Como epicentro de la pulsión creativa presente en los materiales que rodean nuestro día a día, *Biomater* se yergue como un manifiesto frente a la indiferencia ecológica de nuestra sociedad, empujándonos a asumir una mirada crítica frente a nuestro

rol en el cuidado del planeta. Y esa naturaleza, morfológicamente atractiva y camaleónica, se hace volumen a través de piezas de joyería en manos de sus creadoras, Clarisa Menteguiaga y Liliana Ojeda.

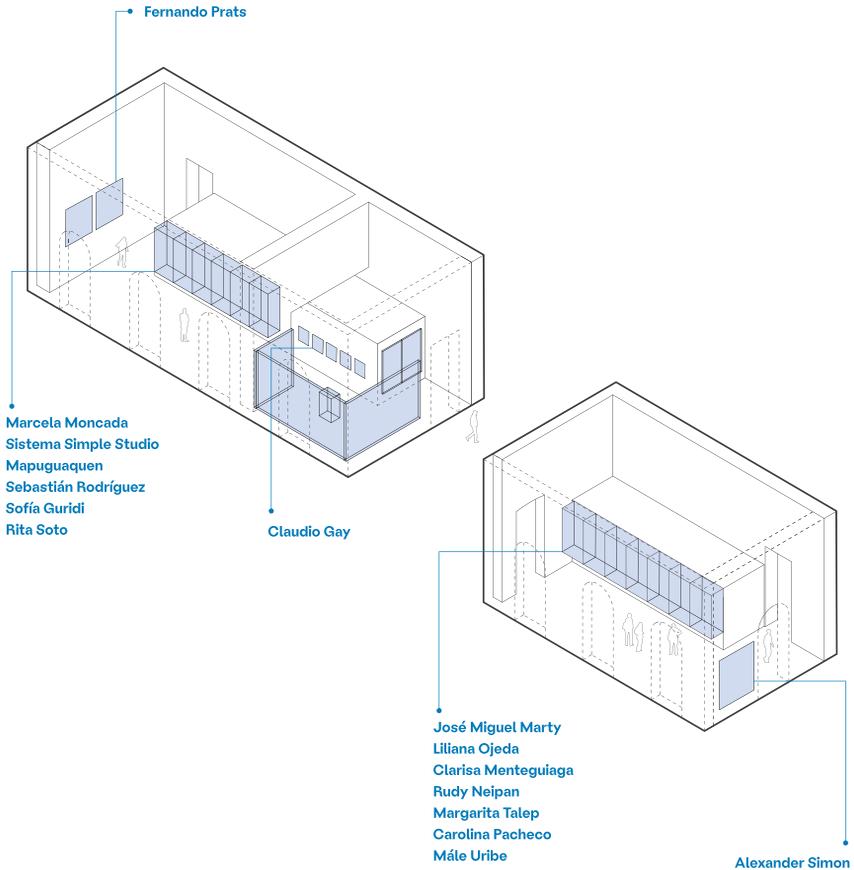
El paisaje se apodera de la obra de José Miguel Marty y Rudy Neipán, desde dos extremos geográficos, pero con un mismo foco de reconocimiento hacia el hacer ancestral, conectado a su vez con aquellos materiales eternos que la naturaleza dispone para su uso. Es así que la condición inorgánica de piedras y minerales comienza a ser devorada por un tejido natural que avanza por la superficie, generando nuevos seres y espacios de vida orgánica. En tanto la madera del chuchín o picoyo, convertida en resina, cambia drásticamente su posición social, saliendo del brasero hacia las manos artesanas que lo convierten en hojas y piñones con gran maestría.

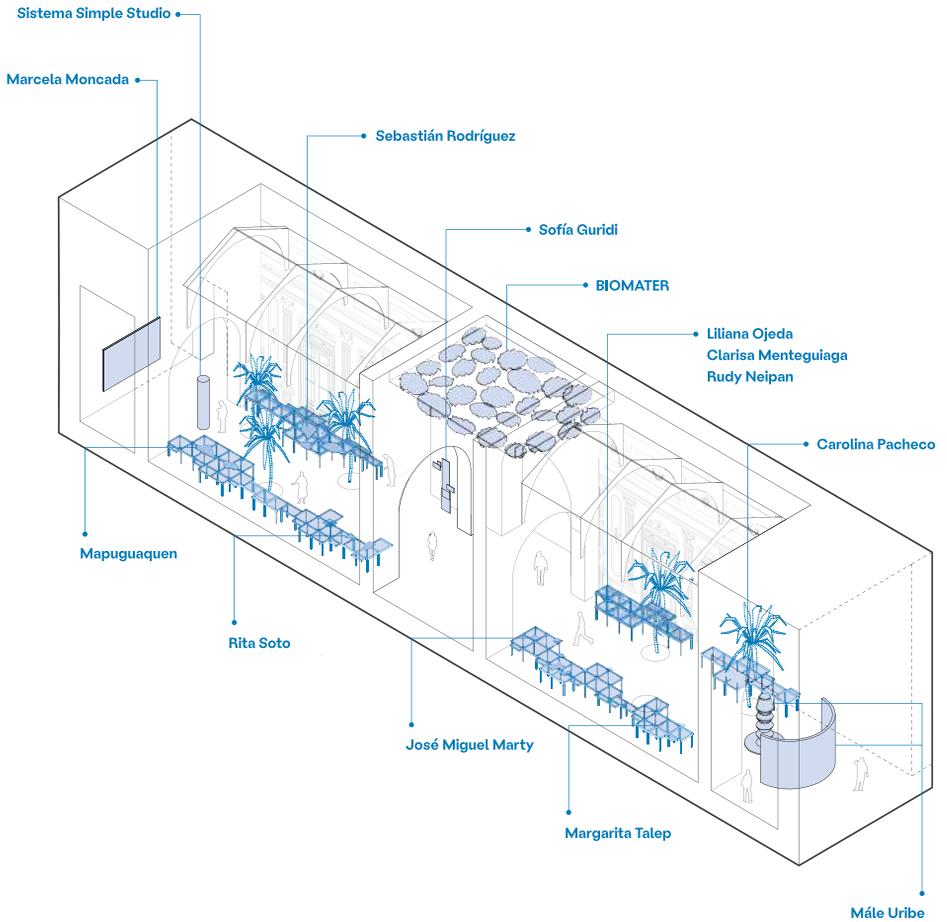
Enfrentadas en el espacio se encuentran las obras de Carolina Pacheco y Margarita Talep, ambas realizadas con biomateriales de orígenes muy distintos. La precariedad expresada en los floreros de Pacheco,

manifiesta una dura y elocuente crítica al consumo indiscriminado de agua en el cultivo de palta en Chile. En tanto las vasijas de Talep, son una explosión de color, cuya forma orgánica y ondulante nos remiten al hábitat acuoso donde las algas crecen, demostrando que las posibilidades formales del biomaterial son diversas.

La coronación del recorrido, a la vez su inicio, presenta la obra de Mále Uribe, quien en una arriesgada propuesta, demuestra que es posible resignificar las sales de descarte del proceso de extracción del litio.

De esta forma, como una metáfora del paisaje explorado, el despliegue de los objetos al interior del espacio arquitectónico del Palacio Pereira, cargado de historia y simbolismo, permite la confluencia de las indagaciones personales devenidas en obra, donde cada una juega un rol comunicante con las demás, estableciendo una ruta de observación de un nuevo paisaje objetual.





# ARTISTAS





# MARCELA MONCADA



Marcela Moncada (1975). Artista visual, formada en la Universidad Católica y en la Universidad de Chile. Ha desarrollado parte de su carrera en torno a la fotografía como un medio de experimentación y reconfiguración de la realidad. A través de una mirada aguda y sensible logra expandir los límites de lo visible, ofreciendo nuevas aproximaciones taxonómicas de un universo sensorial oculto bajo la superficie de los objetos.



*Paleta fotográfica de Color es un proyecto que aborda el comportamiento del color en el paisaje chileno que, por su particularidad geográfica, tiene una diversidad cromática característica. A partir de una fotografía de paisaje como referencia, delimité una zona de recolección de objetos, que luego fueron fotografiados de manera macro. Con esto elaboré una paleta de 128 colores, que fue utilizada para recomponer el paisaje inicial.*

*El proceso de obra se dio en una secuencia previamente planificada: demarcación del territorio, recolección, digitalización, selección y re-composición. Cada etapa involucra la experiencia visual, pero en la recolección la experiencia táctil también se hace presente: cada objeto - hojas, tierra, flores, piedras - se toca, se siente, se atesora y se guarda. Cada módulo que conforma este trabajo corresponde a un momento de caminata y exploración. Cada pieza es una experiencia vivida con el paisaje.*

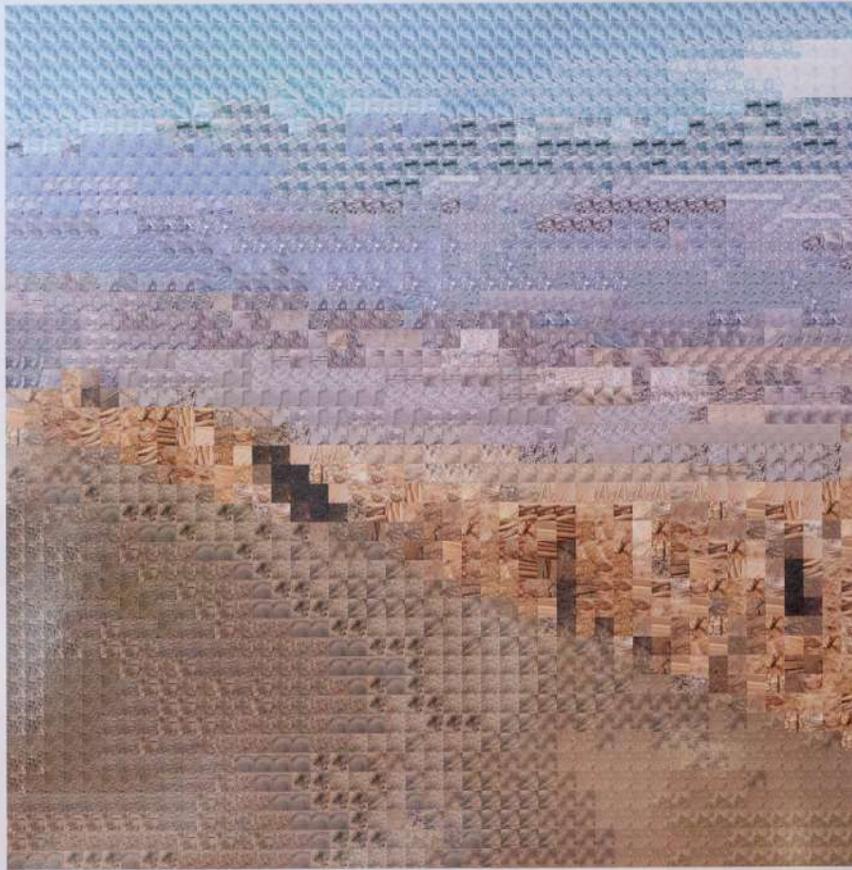
*Mirando los procesos de Paleta fotográfica de Color pienso que esta obra no solo devela como se construye una imagen, sino también cómo una experiencia con el paisaje puede transformarse en imagen.*

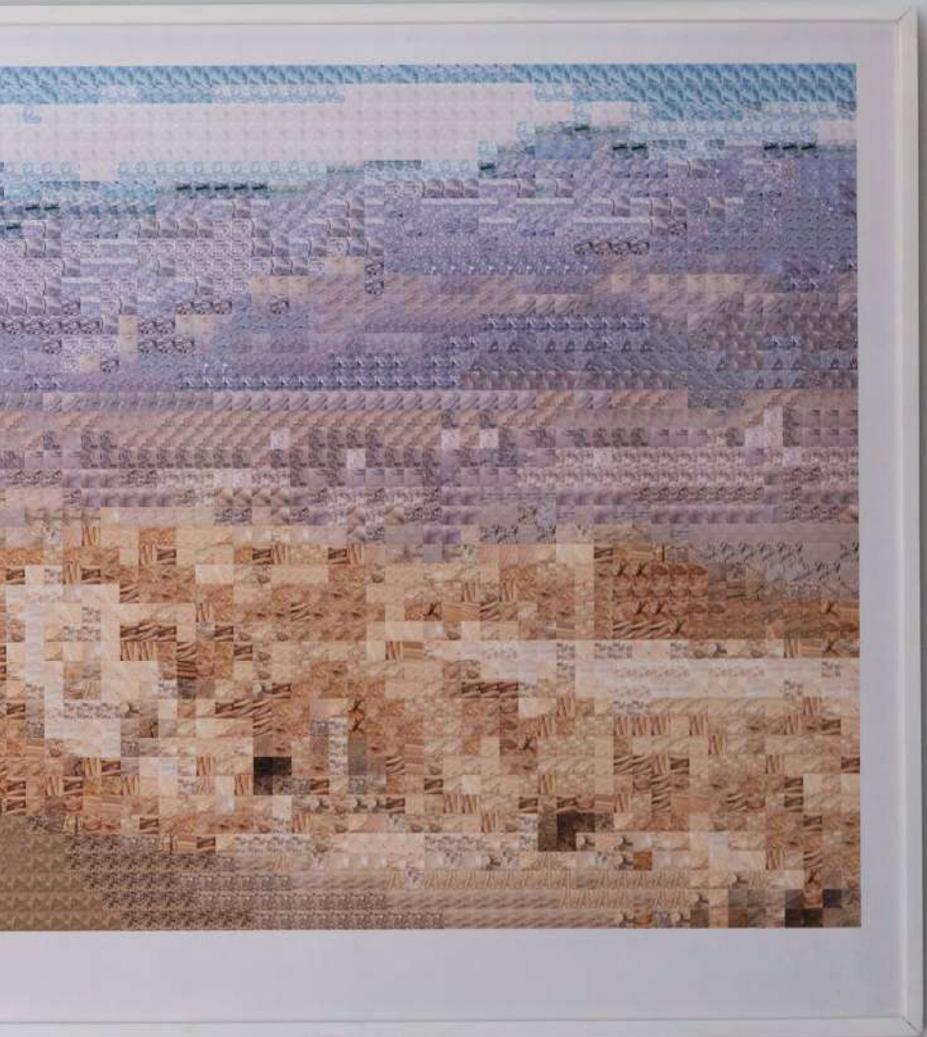


F26	45	46	48	49	50	50	56	56	56	72	
F27	42	42	45	47	47	47	49	49	49	50	50
F28	42	42	43	44	44	47	46	48	48	49	50
F29	42	42	42	44	44	44	45	47	47	46	48
F30	42	42	42	43	44	43	44	45	47	47	47
F31	42	43	43	44	43	43	43	44	44	45	47
F32	42	42	44	44	44	44	43	43	44	44	45
F33	42	42	42	43	44	45	44	44	43	44	44
F34	42	42	42	44	45	45	47	44	44	44	44
F35	42	42	42	43	43	43	45	47	47	45	44
F36	42	42	43	43	43	43	44	45	45	47	47
F37	42	42	43	43	43	43	44	44	45	45	47
F38	42	42	43	43	43	44	44	44	45	45	45
F39	42	42	43	43	43	44	44	45	44	44	47
F40	42	42	43	43	43	44	44	44	44	44	44
F41	42	43	43	43	43	43	43	44	44	44	44
F42	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	45
F43	45	45	45	45	45	45	45	44	44	44	45
F44	45	45	47	44	46	46	46	46	45	44	45



11. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.



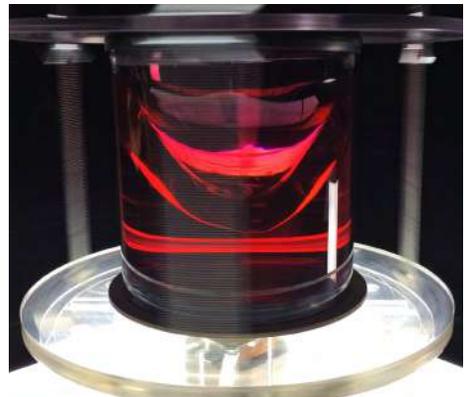


12. Marcela Moncada, *Paleta fotográfica de color: zona norte*, 2005.

# SISTEMA SIMPLE STUDIO

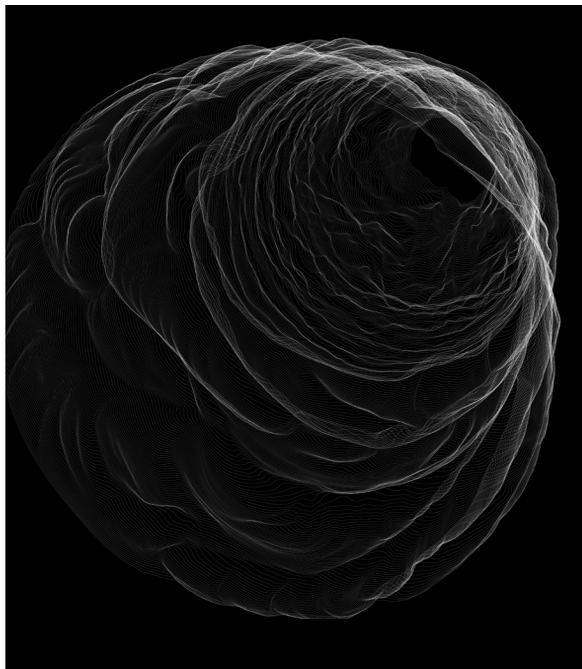


Sistema Simple Studio está formado por Diego Gajardo (1992) y Lucas Margotta (1992), ambos diseñadores de la Universidad Católica. A través de la creación del sistema constructivo *Liquid Matrix*, buscan plasmar una identidad única e irrepetible en las piezas que crean. Ya sea con agua o con arena, la rotación del material permite crear una matriz dinámica y expresiva que da forma a materiales tan disímiles como la cera de abeja o el estaño.



13. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.

*Sistema Simple Studio especula y diseña, desde las posibilidades que se abren en la experiencia vivida día a día en el taller. Nuevos desafíos aparecen también, en una realidad que exige estar a la altura de los tiempos, en donde la sustentabilidad debe ser un eje principal a la hora de proyectar el mundo que habitamos.*





14. Sistema Simple Studio, *Fuente*, 2022.  
cera de abeja en matriz líquida.



Informative card with text and a small image, possibly a logo or brand name.

# MAPUGUA - QUÉN



Pablo Ocqueteau (1982). Diseñador y artista formado en Valparaíso, se une a Philine Von Düssel (1983, Alemania), en la co-creación del proyecto Mapuguaquén "el alarido de la tierra", donde se fusiona diseño, tecnología y tradición artesanal, en una línea de parlantes de alta fidelidad. Vasijas de barro creadas a mano en el sur de Chile, son el soporte para albergar una tecnología sonora de primera gama, demostrando que es posible crear conexiones entre mundos antagónicos, a través de objetos de diseño de bajo impacto medioambiental.



15. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.

*Creo que en la observación de nuestro entorno, de nuestras tradiciones reales está todo lo que se necesita para encontrar una nueva propuesta, un nuevo diseño. Utilizar nuestra industria, que son las manos de nuestra gente, nos llevará a elevar las disciplinas que muchas veces están en riesgo de desaparecer.*



*(...) Además todo trabajo artesanal-manual, donde la técnica es la protagonista, es algo que siempre me hace contemplar la belleza originaria que tienen los objetos y donde veo al diseño como una experiencia de vida que es inalienable de los materiales y de su contexto.*



*Queremos conciliar de un modo sustentable dos métodos de producción que desde la revolución industrial parecen incompatibles: la artesanía y la tecnología. Con el fin último de que nuevas generaciones de artesanos puedan vivir con orgullo de un oficio que su tierra le ha heredado.*

*Queremos demostrar que sí es posible un diálogo global, donde todas las manos e historias estén invitadas para la construcción del futuro.*



16. Pablo Ocqueteau, Philine von Düszieln  
(Documentary Design), *Mapuguaquén*  
*Stereo*, 2017-2018 y *Mapuguaquén 2.1*,  
2017-2018.



# SEBASTIÁN RODRÍGUEZ



Sebastián Rodríguez (1987).  
Diseñador Industrial y candidato a magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Su trabajo está enfocado en el desarrollo de nuevos materiales y tecnologías sustentables y ecológicas para la comunidad. Es codirector del Laboratorio de Biofabricación UC, espacio de experimentación material y de intercambio disciplinar que busca relevar nuevos procesos y sistemas biológicos aplicados a la arquitectura y el diseño.

*Los hongos tienen funciones cruciales en el ecosistema y no es exagerado decir que la vida que conocemos no podría existir sin ellos. (...) La investigación y producción de materiales basados en el micelio de hongos se originan en el desarrollo de nuevos materiales a partir de organismos vivos y en la posibilidad de utilizar desechos originados por la agroindustria como materia prima, que permitan a este material dotarlo de características sostenibles.*



*Otras perspectivas que surgen se relacionan a cómo podemos diseñar con organismos vivos o codiseñar, es decir, entender a los hongos como partes del proceso y no como un insumo o una tecnología, y avanzar hacia un diseño con más sentido y perspectiva del ecosistema, del territorio y la comunidad.*





17. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.





18. Sebastián Rodríguez y Matías Elliot,  
*Modularidad Fúngica: una reinterpretación  
tecnológica*, 2022.

# SOFÍA GURIDI



Sofía Guridi (1990). Diseñadora de la Universidad Católica de Chile, especializada en diseño contemporáneo y biomaterialidades en Aalto University de Finlandia. En conexión con la tradición textil artesanal y la realidad social y ecológica actual, su obra reflexiona en torno a las posibilidades narrativas del tejido como un entramado dialógico y crítico a partir de la integración de biomateriales en la estructura textil y su interacción con las personas.



19. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.



Chile está cambiando de piel *explora la combinación de nuevas biomaterialidades de bajo impacto medioambiental con el saber textil tradicional, en diálogo con el contexto nacional. Desde la práctica del diseño, una experimentación material es llevada a cabo para explorar el potencial de la integración de nuevos biomateriales en estructuras textiles, evidenciando su transparencia, biodegradabilidad, textura, versatilidad y capacidad de transformación. Simulando una piel que se transforma, el biomaterial se degrada al entrar en contacto con el agua, revelando una capa nueva, y con ella, un mensaje oculto en el tejido.*



20. Sofia Guridi, *Chile está cambiando de piel*, 2022.



# RITA SOTO



Rita Soto (1977). Formada en diseño Industrial en la Universidad Tecnológica Metropolitana, sus joyas muestran un camino de exploración formal y material que la conectan con la tradición del tejido en crin de caballo propio de la zona central de Chile y las técnicas de la cestería. La combinación de diversas materialidades le dan vida a sus piezas a través de formas orgánicas, donde cuerpos ondulantes y amorfos, parecieran recorrer silenciosamente el territorio del cuerpo humano.



*Siempre me ha resultado cautivante las mentes creadoras especialmente las de mundos fantásticos, desde ese realismo mágico tan propio de nuestra Latinoamérica.*

*Diversas situaciones ocurridas tanto personales como de cercanos, me llevaron a acercarme al concepto de "Parásito", ese ser mítico que representa al ser despreciable que se aprovecha y se beneficia de una (...). Pero lo curioso estaba en la relación de dependencia que se genera en esta interacción-relación, entre el parásito y el hospedador: el "parasitismo", relación que generalmente termina dañando o perjudicando al que hospeda.*

*Fue así como decidí crear mis propios parásitos existenciales, ponerles rostro, forma, cuerpo y contenido (...). Fue muy especial incorporar el lenguaje de mi obra; las tramas y las urdimbres, al desenlace de este relato, creando piezas con personalidades, que debían ser definidas e interpretadas.*





22. Rita Soto, p.e.O1B/ deus, serie Parásitos  
existenciales, 2018.



23. Rita Soto, p.e.07C/fortuna, serie Parásitos  
existentiales, 2021.

# JOSÉ MIGUEL MARTY



José Miguel Marty (1981). Artista visual formado en la Universidad de Chile, ha expandido sus procesos de aprendizaje, conectándose con los saberes populares artesanales del sur y el norte del país. Movilizado por el cuestionamiento sobre el sentido social del arte, comienza una exploración territorial que lo lleva a Puerto Saavedra y Chiloé, descubriendo la cestería en fibras vegetales. En la región de Atacama su proceso creativo se asienta, explorando las múltiples facetas de volúmenes minerales cubiertos por tejidos trémulos que mezclan las fibras de totora, algodón y e hilo de cobre reciclado.



*Dentro del concepto de la región de Atacama como laboratorio experimental en base a sus distintos materiales vernáculos y tradiciones, elijo materiales y oficios para desarrollar piezas artísticas que permeen en el cotidiano de los habitantes de la región. En el caso de Piedras Brotadas, trabajo con piedras que recolecto en mis paseos por la región, o rocas con minerales que consigo por medio de geólogos o pirquineros (minería artesanal); intervenidos con fibra vegetal como totora y algodón (el algodón en ocasiones va teñido con tierras de colores locales) o hilo de cobre reciclado.*

*Ya con la roca seleccionada en base a su atractivo estético y su forma tal que permita adherir tejido, comienzo tejer con fibra vegetal o hilo de cobre de forma automática. La fibra vegetal la recolecto yo mismo, la totora de algún humedal y el algodón de un árbol de algodón, luego realizo su posterior elaboración para poder utilizar las fibras como material de tejido. La pieza es resultado de la idea de evidenciar un equilibrio entre la materia rígida de la roca, y el tejido adherido a este.*



24. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.





25. José Miguel Marty, serie *Piedras Brotadas*, 2020-2022.

# CLARISA MENTE - GUIAGA



Clarisa Menteguiaga (1977). Joyera argentina, reside en Chile desde el 2002. Su trabajo propone una experiencia sensorial, a través de diversas materialidades, colores y texturas, siempre conectada con la naturaleza y con una mirada crítica hacia problemáticas medioambientales que afectan nuestra vida. En sus piezas, como un gesto alquímico, el material de desecho de origen orgánico adquiere una nueva dimensión estética, habitando cuerpos a través de formas cargadas de sentido.

# LILIANA OJEDA



Liliana Ojeda (1974). Artista visual y joyera chilena, se formó en la Universidad Católica y en University of Central England. El gesto escultórico, la desmaterialización de las formas humanas, el cuerpo y la existencia han estado presentes como temáticas en sus diversas etapas creativas. La huella del paso del tiempo y la sabiduría de lo vivido se apoderan de texturas imprecisas capturadas en frutas, metal y porcelana, como silenciosos testimonios que dan forma a sus joyas.



*(CM) Biomater surgió en un workshop en el que estábamos participando, donde cada una estaba trabajando sus piezas y sus materialidades, y nos dimos cuenta que las piezas que estábamos haciendo, por su morfología, colores, materialidad, convivían muy bien.*

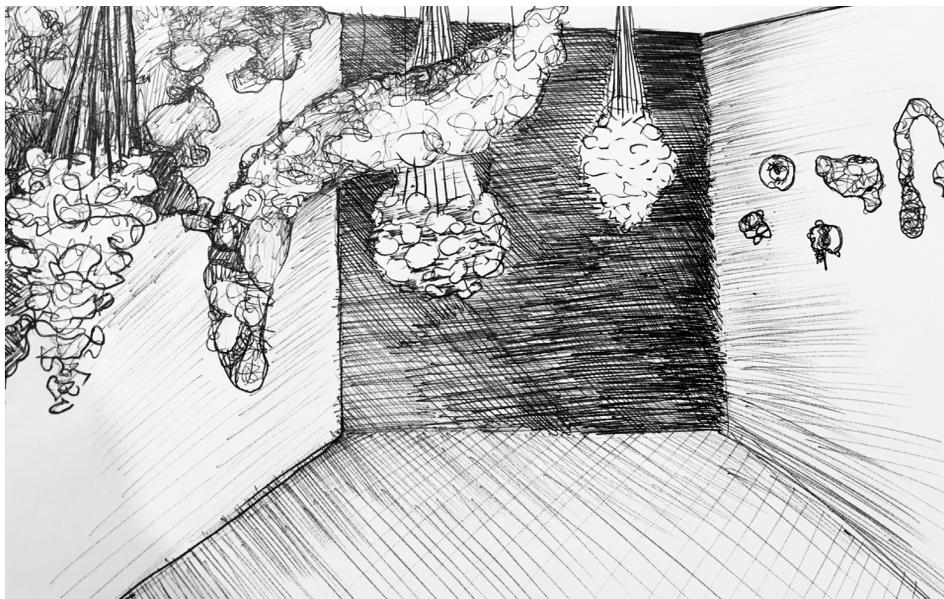
*(LO) Mater para nosotras representaba la materia, pero también la madre y la naturaleza. Fue un gesto de reutilizar lo que ya está ahí, lo que es considerado inútil o basura.*

*(CM) Introduje el tema del cochayuyo en mi trabajo porque había hace poco estado en la playa y había visto esta cantidad de material que estaba ahí desechado, que se podría.*

*(LO) Ocupamos cascaras de cítricos, de naranjas, de pomelos, de limones, hilos de algodón, tinturas naturales, como cúrcuma, choclo azul, choclo morado, espirulina, todo lo que fuera derivación de algo que existe, de algo natural, nada sintético.*

*(CM) Empecé a cortarlo, a coserlo, en diferentes formas, a generar diferentes morfologías, con el material y empezaron a salir cosas muy orgánicas y muy interesantes, desde la textura, desde la materialidad, desde la cromática.*





26. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.





27. Liliana Ojeda y Clarisa Menteguiaga,  
*Biomater*, 2021-2022.

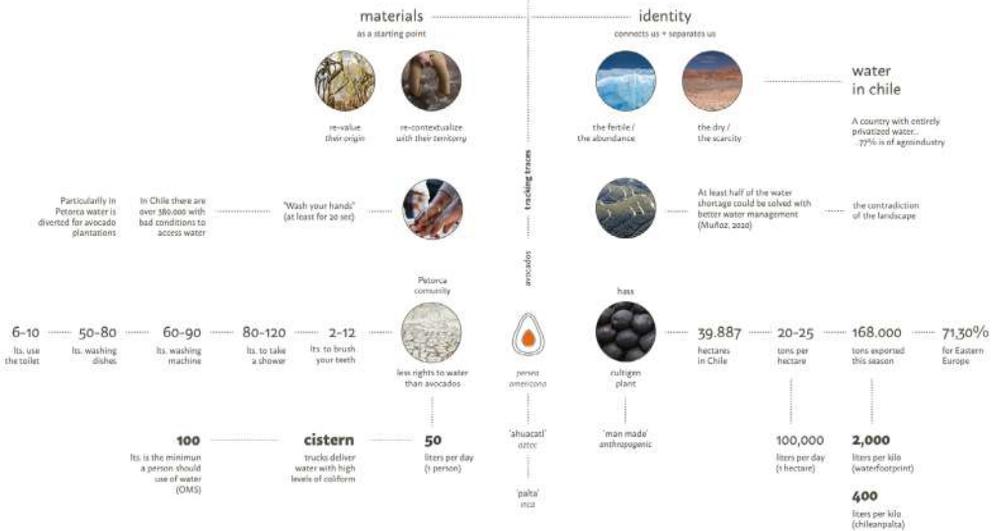
# CAROLINA PACHECO



Carolina Pacheco (1995). Diseñadora integral de la Universidad Católica de Chile. Sus investigaciones abordan el potencial creativo presente en diversos biomateriales realizados a partir de conchas de moluscos o algas. Preocupada por la devastación antrópica de recursos naturales tan esenciales como el agua, su creación también ha adoptado una mirada crítica y política, denunciando realidades ambientales tan complejas como lo es el cultivo de la palta en la zona central de Chile.



## true matter



28. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.

*El tema del agua como una prioridad y un derecho humano está en el centro de este proyecto. Mi enfoque ha sido visibilizar datos en un material sobre la contradicción entre la proporción de agua disponible para las personas y una palta en el mismo territorio.*

*Los objetos finales; una serie de floreros, muestran cómo el biomaterial se comporta cuando, proporcionalmente, se usa cada vez menos agua en la fórmula para elaborarlo.*

*(...) El proyecto busca abrir una conversación sobre la globalización y sus efectos en una realidad local.*







29. Carolina Pacheco, *1/6*, 2020.

# MARGARITA TALEP



Margarita Talep (1995). Diseñadora industrial de la Universidad Diego Portales. Desde sus años de formación ha dedicado sus esfuerzos en desarrollar biomateriales que permitan revertir el daño ecológico causado por los plásticos de un solo uso. Las algas son el sustento material de su investigación, permitiéndole desarrollar bioplásticos de fácil degradación. Las múltiples posibilidades que se generan a partir de este hallazgo, se vuelven a su vez una invitación para mejorar nuestra relación con el medio ambiente.

*Vasijas AB01 representan un método de fabricación experimental en cuanto a la naturaleza del material, su capacidad de contracción de forma libre formando vetas irregulares hace que cada pieza sea única e irrepetible.*



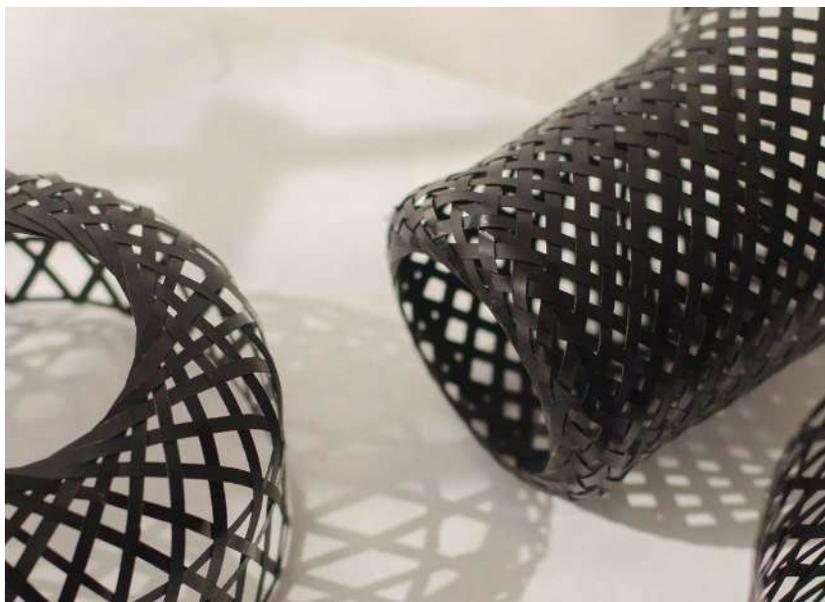
*Este proceso hace referencia al origen del material, las algas, cuando dejan el oceano y comienzan a perder humedad, su forma se contrae y se vuelve cada vez mas irregular comparado a su forma de origen.*

*Están elaboradas con bioplástico hidrosoluble @desintegra.me, por lo que es importante tener en consideración que no deben estar cerca de ambientes húmedos o en presencia de agua.*



*De la misma forma, la mayoría de los pigmentos utilizados son de origen natural, por lo que es muy normal que el color cambie de tono en ciertas partes de la vasija. Es aconsejable no exponerlas al sol si se quiere mantener su pigmentación original.*





30. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.



31. Margarita Talep, *Vasijas AB01*, 2020-2022.



# RUDY NEIPÁN



Rudy Neipán (1979). Agricultor y artesano de la zona de Lonquimay. Ha dedicado los últimos años a la talla del picoyo o chuchín, innovando en esta materia prima que viene de las araucarias milenarias y que también es conocido como el "ámbar chileno". A pesar de la dificultad para la talla, sus hábiles manos logran doblegar su dureza del material, dándole la forma de distintos elementos propios de la región y de la cultura mapuche, como el piñón.



32. Selección de fotografías de investigación y proceso de creación de obra.

*Yo tenía el sueño de ser el mejor artesano  
(...) es un reconocimiento a mi cultura y mi  
comunidad de Lonquimay.*

*(...)Aprendí solo y mi papá me enseñó  
hacer las herramientas. Mis diseños  
los saco de las hojas de los bosques,  
del piñón y las aves que llegan al lago  
(Icalma), demoro un mes en cada pieza.*

*Yo diseño y le doy la forma. Aquí donde  
hay piñones, Nguillu es piñón. También  
represento la hoja de la araucaria. Yo  
siempre observo las hojas que están en el  
suelo, siempre voy sacando ejemplos de las  
hojas. La hoja me da el ejemplo de lo que  
hay que hacer. Yo recojo, guardo y diseño la  
hoja para que quede bien el trabajo.*





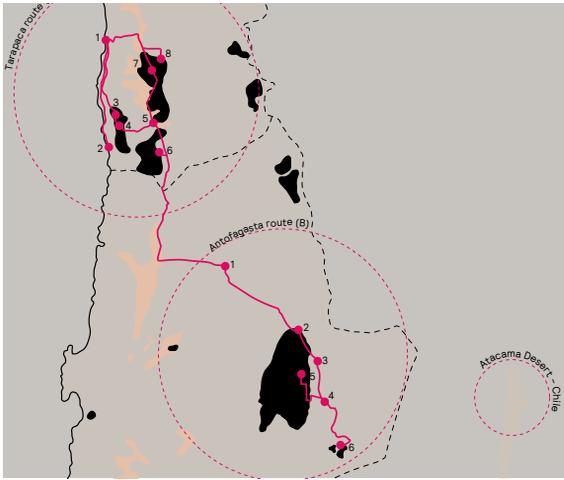
33.Rudy Neipán Pitriqueo, *Nguilliu*, 2022.



# MÁLE URIBE



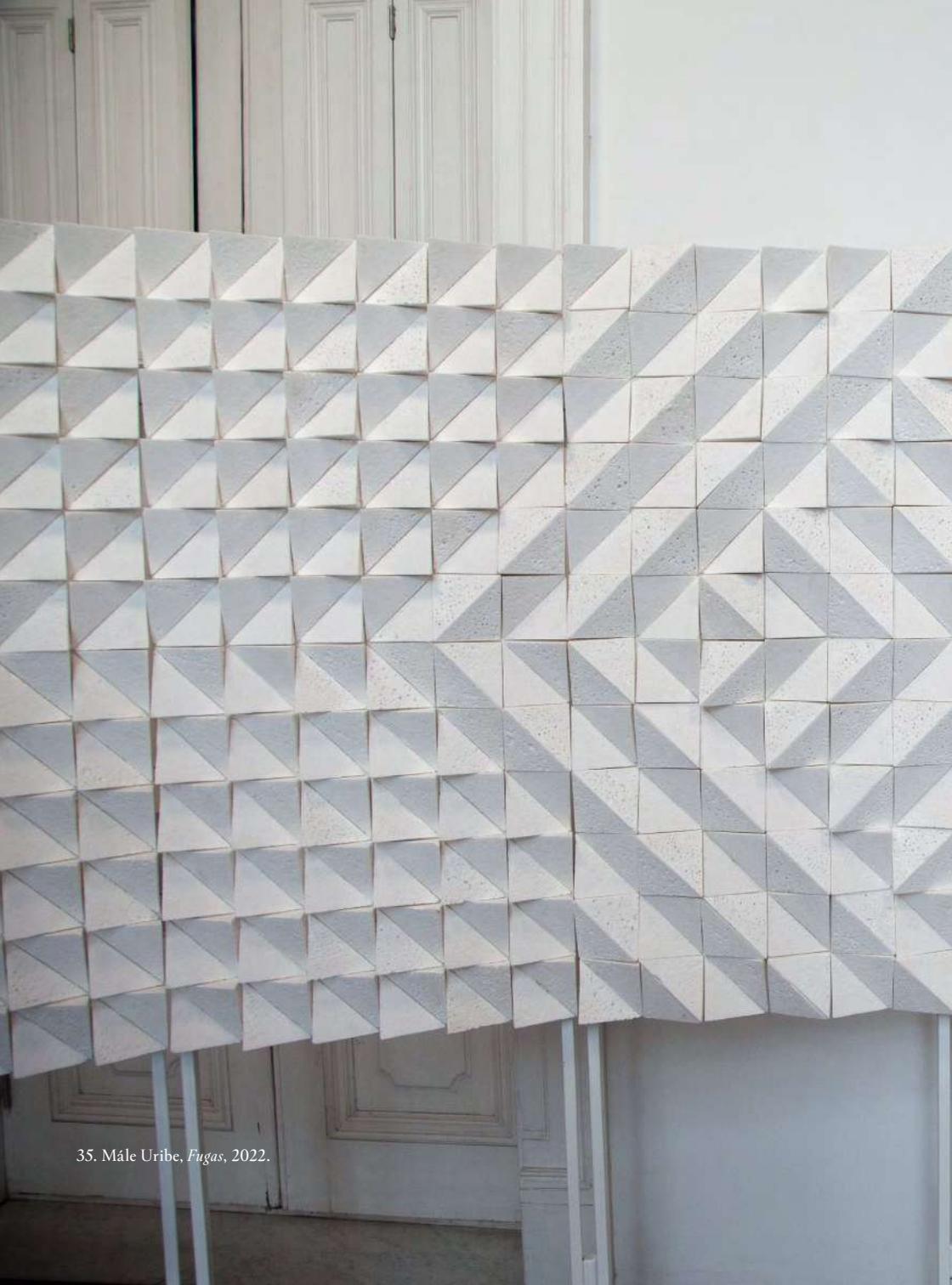
Mále Uribe (1988). Arquitecta de la Universidad Católica de Chile. Su obra transita la visualidad escultórica de la naturaleza a partir de una reflexión sobre el valor simbólico y productivo de la riqueza mineral propia del desierto de Atacama. A partir de la extracción del litio, las sales de descarte transmutan en su obra hacia una nueva dimensión estética, que sitúa al milenario material, en una nueva relación con nuestra historia cultural y ecológica.



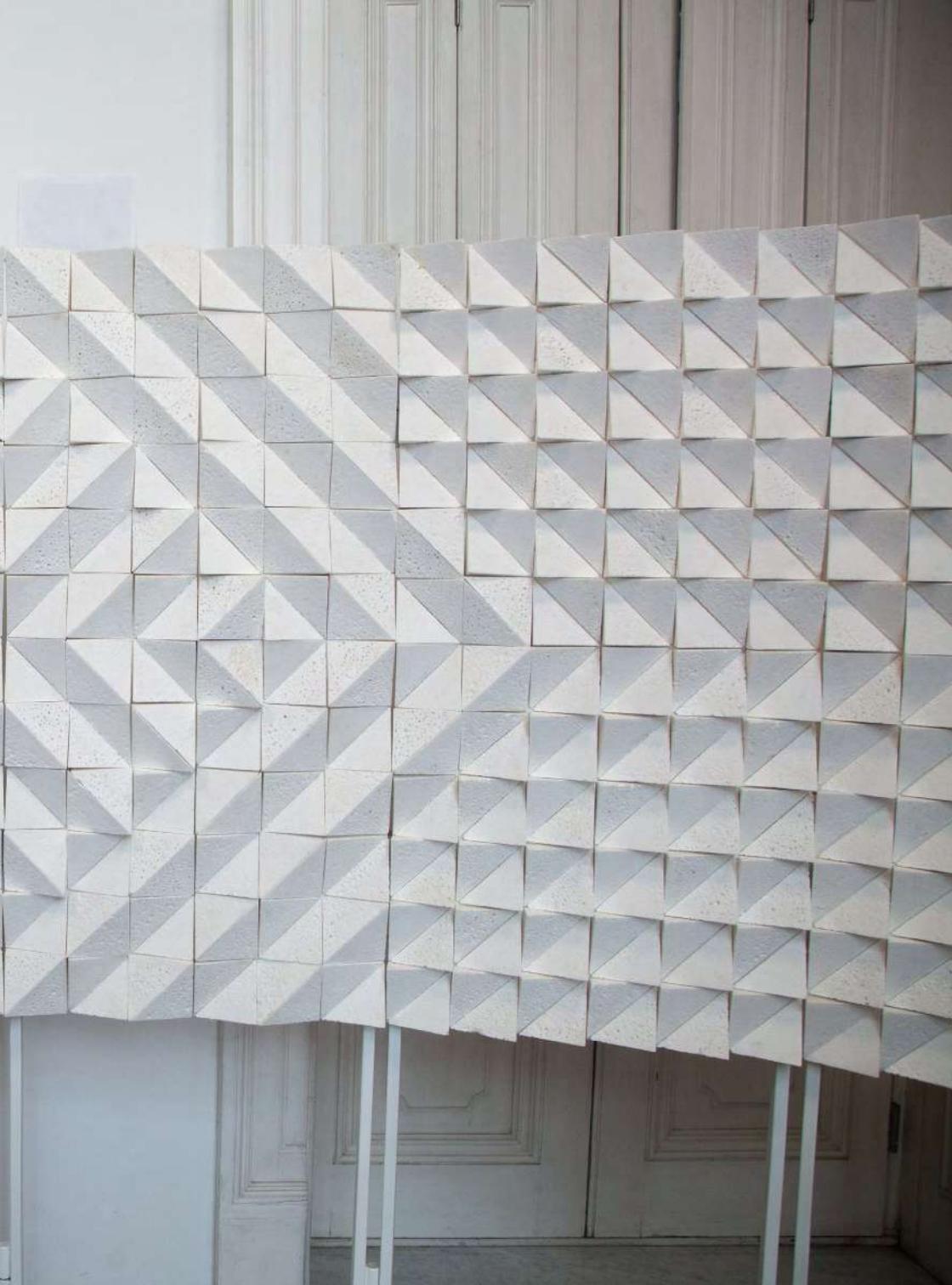
34. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.



*En el salar de Atacama descansan los múltiples ecosistemas no-humanos que repiten ciclos de vida eternos desde el Big-Bang hasta nuestros teléfonos y baterías. Conversando con el sol y el aire en secretas lenguas invisibles; se multiplican murmullos agudos y subterráneos, líquidos y áridos, crujientes y reverberantes, mientras se transforman salmueras milenarias de azules profundos a amarillos sulfúricos, de estados líquidos a sólidos y granulados. Desde abajo, los minerales nos escuchan y observan mientras nosotros avanzamos sin dirección ni escala. En esa riqueza aparentemente inerte, la esencia ancestral de la sal nos remueve una vez más desde sus múltiples formas y funciones, desde su polifacética entrega y riqueza... nos cuenta desde el tiempo profundo de las aguas subterráneas de Atacama que todo está vivo, que todo está fluyendo en movimiento. Desde su presencia omnipresente, la salmuera nos habla como materia vibrante, como energía blanca, verde, amarilla - como agencia viva y transformadora. Sus raíces secas, apiladas como escoria en nuevas geografías humanas, nos hacen un sutil llamado, dialogando en un íntimo hilo unitario con la sal de nuestra sangre y los minerales de nuestros huesos...*



35. Mále Uribe, *Fugas*, 2022.



# INSTITU- CIONES COLABORA- DORAS







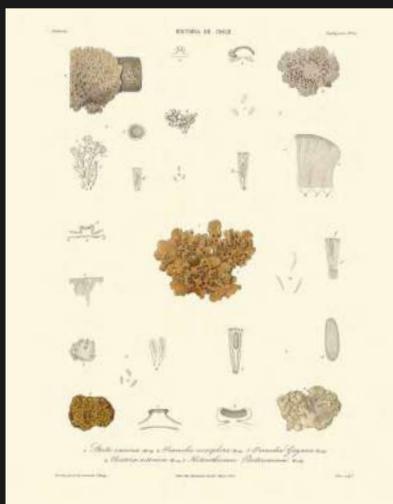
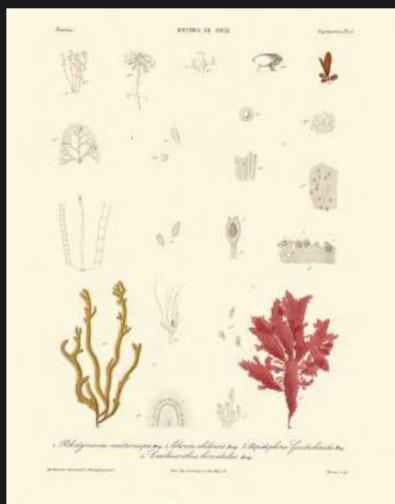
36. Fernando Prats, *Chuquicamata*, 2009.



36. Fernando Prats, *Subducción*, 2009.



- |   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| 1. <i>Hylobates microhallocephalus</i> n.º 1. | 5. <i>Marasmius inflexus</i> n.º 5.  | 9. <i>Stemonita Gayana</i> n.º 9.      |
| 2. <i>Agaricus phalloperus</i> n.º 2.         | 6. <i>Polyporus tabacinus</i> n.º 6. | 10. <i>Gondwania polycoeca</i> n.º 10. |
| 3. <i>Pezizia discolor</i> n.º 3.             | 7. <i>Pezizia cyclocus</i> n.º 7.    | 11. <i>Cordia agaricina</i> n.º 11.    |
| 4. <i>Sporeus croceus-punguinus</i> n.º 4.    | 8. <i>Larchia populata</i> n.º 8.    | 12. <i>C. artilleira</i> n.º 12.       |



37.  
 Claudio Gay, *Fanerogamia* N° 71,  
*Cryptogamia* N° 2, *Cryptogamia* N° 7,  
*Cryptogamia* N° 12, *Cryptogamia* N° 15, *Atlas*  
 de la Historia física y política de Chile, 1854.



38. Alexander Simon, *Margen oriental del Lago Llanquihue*, 1852.  
Alexander Simon, *Estudio de árboles en Llanquihue*, 1852.



38. Alexander Simon, *Tepu, estudio de árboles*, sin fecha.  
Alexander Simon, *Cordillera Lago Llanquihue*, 1849.

# CRÉDITOS IMÁGENES



1. *Desenlace de la forma*, Vista Galería en cruz, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
2. *Desenlace de la forma*, Vista Galería en cruz, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
3. *Desenlace de la forma*, Vista Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
4. *Desenlace de la forma*, Vista Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
5. *Desenlace de la forma*, Vista Sala II, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
6. *Desenlace de la forma*, Vista detalle vitrina Sala II, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
7. *Desenlace de la forma*, vitrina Sala II, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
8. *Desenlace de la forma*, Vista detalle vitrina Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
9. *Desenlace de la forma*, vitrina Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
10. *Desenlace de la forma*, Vista detalle vitrina Sala I, Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Andrés Maturana.
11. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
12. Marcela Moncada, *Paleta fotográfica de color: zona norte*, 2005. Fotografía digital, impresión Lambda. Paisaje reconstruido a partir de una paleta de 128 fotografías macro, de objetos recolectados en el mismo lugar donde fue tomada la fotografía. Paisaje final formado por 4050 recuadros. Colección CCU.
13. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
14. Sistema Simple Studio, *Fuente*, 2022, cera de abeja en matriz líquida.
15. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
16. Pablo Ocqueteau, Philine von Düszenl (Documentary Design), *Mapuguaquén Stereo*, 2017-2018 y *Mapuguaquén 2.1*, 2017-2018. Vasija modelada en torno de pie, quemada y ahumada en horno tradicional de leña. Alfarero: Marco Barra, cerámica Cartes, Nacimiento. Piezas de madera en raulí y avellano trabajadas en torno de carpintería. Carpintero: Herald Mora, Villarrica. Lana cortada con tijera, afieltrada a mano. Artesana: Claudia Fren, Nacimiento. Montaje y control de calidad: Daniel Erices, Claudia Fren, Nacimiento. Diseño electrónico: Benny Jhu. Diseño acústico: Anselm Görtz, Mapuguaquén. Generación Uno Michael Kragelund, Mapuguaquén. Generación dos.
17. Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
18. Sebastián Rodríguez y Matías Elliot, *Modularidad Fúngica: una reinterpretación tecnológica*, 2022, exploración formal y material del uso de un residuo plástico como el soporte para el biomaterial, utilización de descartes de plásticos de procesos de manufactura para cultivar y conformar estos volúmenes escultóricos.

- 19.** Selección de fotografías de investigación y proceso de creación de obra.
- 20.** Sofía Guridi, *Chile está cambiando de piel*, 2022, exploración material que muestra el potencial de integración de biomateriales y estructuras textiles, evidenciando su biodegradabilidad, textura y versatilidad. Tejido de algodón y celulosa, contenedor de agua, circuito eléctrico y sonido.
- 21.** Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
- 22.** Rita Soto, *p.e.01B/ deus, serie Parásitos existenciales*, 2018. Broche. Tejido microcestería. Crin de caballo, fibra vegetal tampico, hilo de algodón, hilo de plata, pin de plata y acero.
- 23.** Rita Soto, *p.e.07C/fortuna, serie Parásitos existenciales*, 2021, broche. Tejido microcestería, crin de caballo, fibra vegetal tampico, hilo de pescar, pintado con tintas. anilinas, pin de plata.
- 24.** Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
- 25.** José Miguel Marty, *serie Piedras Brotadas*, 2020-2022, fibras vegetales, cables de cobre reciclado y piedras semipreciosas recolectadas en la Región de Atacama y alrededores.
- 26.** Selección de fotografías de investigación de obra.
- 27.** Liliana Ojeda y Clarisa Menteguiaga, *Biomater*, 2021-2022, instalación realizada con materiales comunes y domésticos recolectados, como algas, pieles de frutas, hojas de maíz, cartón e hilos de algodón.
- 28.** Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
- 29.** Carolina Pacheco, *1/6*, 2020, expresiones biomateriales de la desigualdad socio-ambiental en territorios de plantaciones de palta en Chile, bioplástico de almidón extraído del cuesco de palta, con variaciones del porcentaje de agua en su constitución (100% a 20%).
- 30.** Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
- 31.** Margarita Talep, *Vasijas ABO1*, 2020-, Bioplástico hidrosoluble @desintegra.me. pigmento natural.
- 32.** Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
- 33.** Rudy Neipán Pitriqueo, *Nguilliu*, 2022, pocillos tallados en madera de chuchín o picoyo, inspirados en la forma del piñón, fruto del pehuén, símbolo de la vida pehuenche.
- 34.** Selección de fotografías de investigación y proceso de obra.
- 35.** Mále Uribe, *Fugas*, 2022, mural de palmetas fabricadas con sales de descarte de extracción de litio en Salar de Atacama, silvinita descartada, agua, calor, metal pintado.
- 36.** Fernando Prats, *Chuquicamata*, 2009, Humo sobre papel impreso con el mapa de la ciudad de Chaiten. Museo Nacional de Bellas Artes
- Fernando Prats, *Subducción*, 2009. Humo sobre papel y texto escrito a mano. Museo Nacional de Bellas Artes
- 37.** Claudio Gay, *Fanerogamia N° 71*, Atlas de la Historia física y política de Chile, Tomo 1, p. 153, 1854 (reproducción facsimilar). Biblioteca Nacional, disponible en Memoria Chilena

Claudio Gay, *Cryptogamia N° 2*, Atlas de la Historia física y política de Chile, Tomo 1, p. 167, 1854 (reproducción facsimilar). Biblioteca Nacional, disponible en Memoria Chilena.

Claudio Gay, *Cryptogamia N° 7*, Atlas de la Historia física y política de Chile, Tomo 1, p. 172, 1854 (reproducción facsimilar). Biblioteca Nacional, disponible en Memoria Chilena.

Claudio Gay, *Cryptogamia N° 12*, Atlas de la Historia física y política de Chile, Tomo 1, p. 177, 185 (reproducción facsimilar). Biblioteca Nacional, disponible en Memoria Chilena.

Claudio Gay, *Cryptogamia N° 15*, Atlas de la Historia física y política de Chile, Tomo 1, p. 180, 1854 (reproducción facsimilar). Biblioteca Nacional, disponible en Memoria Chilena.

**38.** Alexander Simon, *Margen oriental del Lago Llanquihue*, 1852, óleo sobre papel. Museo Nacional de Bellas Artes.

Alexander Simon, *Estudio de árboles en Llanquihue*, 1852, pintura sobre papel, Museo Nacional de Bellas Artes.

Alexander Simon, *Tepu, estudio de árboles*, sin fecha, pintura sobre papel, Museo Nacional de Bellas Artes

Alexander Simon, *Cordillera Lago Llanquihue*, 1849, acuarela sobre papel, Museo Nacional de Bellas Artes.

# CRÉDITOS

## **Jaime de Aguirre**

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

## **Carolina Pérez**

Subsecretaría del Patrimonio Cultural

## **Andrea Gutiérrez**

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

## **Créditos exhibición**

Desenlace de la forma

24 de octubre 2022 · 18 de febrero 2023

Proyecto comisionado por el Centro de Extensión Palacio Pereira en alianza con el área Diseño del Ministerio, las Culturas, las Artes y Patrimonio

CENTRO DE EXTENSIÓN PALACIO PEREIRA,  
SUBSECRETARÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Gracia Obach

Directora Centro de Extensión Palacio Pereira  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Carol Illanes

Coordinadora Centro de Extensión Palacio Pereira  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

ÁREA DE DISEÑO, SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS  
Y LAS ARTES

Trinidad Guzmán

Encargada Área Diseño  
Subsecretaría de las Culturas y las Artes

GESTIÓN CULTURAL

Revista Materia

Macarena Murúa

Curaduría

Creadores

Sofía Guridi, José Miguel Marty, Clarisa Menteguiaga, Marcela Moncada, Rudy Neipan, Pablo Ocqueteau y Philine von Düsselz (Documentary Design), Liliana Ojeda, Carolina Pacheco, Sebastián Rodríguez (Biofab UC), Sistema Simple Studio (Diego Gajardo y Lucas Margotta), Rita Soto, Margarita Talep, Mále Uribe

Obras de colección - Instituciones colaboradoras:

Fernando Prats, Alexander Simon / Museo Nacional de Bellas Artes

Claudio Gay / Biblioteca Nacional

Marcela Moncada / Colección CCU

Producción general:

Juan Pablo Vergara

Museografía y diseño expositivo:  
Úrsula Oliva  
Alexander Meneses (asistente)

Montaje:  
María Paz Ortiz  
Camila Sepulveda  
Isidora Bonnet  
Víctor Aranguiz

Diseño sonoro:  
Victor Leyton

Administración del edificio:  
Verónica Morales  
Administradora

Miguel Villegas  
Nicolás Luque  
Mantención

### **Créditos catálogo de exhibición**

Coordinación general:  
Gracia Obach  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Coordinación editorial:  
Carol Illanes  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Textos:  
Macarena Murúa

Diseño editorial:  
Isidora Val  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Fotografías:  
Andrés Maturana

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta

Primera edición, marzo 2023

**Centro de Extensión Palacio Pereira**  
Huérfanos 1515, Santiago, Chile

 palaciopereira.cl  
 @palacio\_pereira  
 @PPereira\_cl



**PALACIO  
PEREIRA**







Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile